

CONCERTO DI NATALE

OMNIBUS ORCHESTRA
diretta da **BARBARA SARTORIO**



20 dicembre 2024
ore 21.00

Parrocchia dei Santi
Angeli Custodi
via Avogadro angolo
via S. Quintino, Torino

Musiche di
Kalinnikov e Mozart





Il programma di questa sera prevede due autori: uno molto noto e uno decisamente meno. Eppure, i due sono più simili di quanto non sembri: abbiamo davanti a noi due brillanti compositori morti a circa trentacinque anni, due grandi “e se” della storia della musica.

Mozart è stato notoriamente un vulcano: ha prodotto tantissimo e la quasi totalità delle sue composizioni sono dei gioielli. Dal violino alla glass harmonica, qualsiasi musicista può dire che uno dei brani più belli (e meglio) scritti per il proprio strumento sia stato composto da Mozart: un vero re Mida della musica. **Le 12 Danze Tedesche K. 586** fanno parte di quelle composizioni che Wolfgang scrisse per la corte, in questo caso specifico per le festività del dicembre del 1789. Ogni danza presenta il proprio Trio (una sezione più o meno contrastante che, idealmente, dovrebbe presentare tre personaggi/strumenti prima della ripresa del tema principale) e la varietà viene assicurata dal compositore attraverso relativamente improvvisi cambi di tempo, tonalità e organico con un unico filo rosso: la presenza di archi e fagotti.

Kalinnikov, a differenza di Mozart, non ci ha lasciato un gran numero di composizioni. Le opere di Kalinnikov presentano melodie tipicamente russe e i due intermezzi, il secondo dei quali sentirete questa sera, ne sono un buon

esempio. **L'Intermezzo n.2 in Sol Maggiore** è relativamente poco eseguito e, a differenza del primo, presenta una scrittura assertiva ed energica.

Conclude il concerto di questa sera **la Sinfonia n. 25 in sol minore**, nuovamente di Mozart. Questa sinfonia è detta “la Piccola”, in opposizione alla ben più nota sorella n. 40 (scritta una quindicina d'anni dopo). Questa sinfonia, composta a diciassette anni dopo la scoperta delle sinfonie Stürmisch di Haydn (la n. 44 di Haydn, “Trauersinfonie”, è solamente dell'anno precedente e potete sentirne una versione sul nostro canale YouTube), rappresenta per i musicologi il momento di svolta nella composizione del giovane Mozart, tra le composizioni giovanili e quelle più mature. Le due sinfonie, la Piccola e la Grande, sono le uniche due sinfonie in tonalità minore scritte da Wolfgang ed entrambe sono in sol minore: la tonalità dell'intima passionalità individuale mozartiana.

Il programma di Omnibus **Orchestra**, dunque, si snoda come una rossa decorazione natalizia punteggiata di agrifoglio tra giovani prodigi, danze e momenti di transizione, crescita e raccoglimento.

Carlotta Petruccioli - Direttore Artistico di Omnibus ETS



L'ASSOCIAZIONE

Omnibus ETS nasce nel 2023 a Torino, con l'obiettivo di creare una rete di Associazioni e realtà impegnate nella promozione della musica e della musica amatoriale nello specifico.

Crediamo che la musica sia un elemento fondamentale della vita di ogni persona, anzi di più, crediamo nella fortissima valenza civica e umana della musica...come dice il nostro motto: "Ogni nota risveglia un cittadino".

Sogniamo un mondo in cui sono sempre di più le persone che, finito il proprio orario di lavoro o studio, oppure dopo aver passato del tempo in famiglia, trovano normale prendere in mano uno strumento e suonare o cantare in coro. Crediamo che la musica classica abbia ancora tantissimo da dare e da insegnarci e che il modo migliore per accoglierne gli insegnamenti e farla prosperare sia l'approccio amatoriale, che permette una diffusione capillare della cultura musicale in tutti gli strati sociali e promuove la condivisione, la cooperazione e la crescita culturale di ogni cittadino.

Omnibus Orchestra, completamente amatoriale ad eccezione di Tutor e Direttore, ne è un ottimo esempio: quasi cinquanta persone, unite dalla passione e dalla voglia di ampliare i propri orizzonti culturali, che si riuniscono la domenica sera per suonare insieme e condividere la gioia di fare musica.

ADOTTA UN ORCHESTRALE

Tra gli orchestrali, questa sera, potete notare alcune persone... senza strumento. Sono anche vestiti diversamente, non vi possono proprio sfuggire! Sono i partecipanti ad Adotta un Orchestrale, il nostro nuovissimo progetto, che permette a non musicisti appassionati di musica, di ascoltare la musica dal "di dentro". Ognuno di loro è stato assegnato a uno dei nostri amatori, a rotazione, in modo da stringere legami e scoprire sempre cose nuove. Cosa provano i musicisti ad essere completamente avvolti dal suono degli altri strumenti? Qual è la prospettiva di un flauto in orchestra? Cosa sente il terzo violoncello? Grazie ad Adotta un Orchestrale potrai scoprirlo anche tu!

PROSSIMI INCONTRI

Omnibus ETS sta già lavorando agli incontri futuri. Se ti piace il nostro progetto, non mancare al nostro prossimo appuntamento: **Raccontare Suoni**. Assisterai alla lettura recitata di testi scritti da migranti partecipanti a scuole d'italiano per stranieri del territorio torinese accompagnata da musiche originali composte appositamente per i nostri amatori. Sarà una giornata all'insegna dell'inclusione e della cooperazione, in cui Omnibus vuole rendere la musica un veicolo di mediazione culturale.

Save the date: Raccontare Suoni

21 febbraio ore 20:00 e 22 febbraio ore 15:00 alla Chiesa di San Rocco, via San Francesco d'Assisi 1, Torino.

Il nostro progetto vive grazie al sostegno di tante persone, dona anche tu per supportarci!



 **satispay**

Vuoi saperne di più?
Visita il nostro sito www.omnibusetts.com
o contattaci a info@omnibusetts.org

STASERA SUL PALCO...

VIOLINI - Andrea Diamante, Chiara Cappello, Chiara Lopresti, Cristina Mastroianni, Daniela Cappello, Daniela Ienna, Davide Viscio, Enrico Roso, Flavia Maria Pruiti, Francesca Modolo, Keyla Maria Swami Burrini, Leonore Le Roy, Lorenzo Luise, Miriam Gangi, Patrizia Iacoviello, Rachele Sofia Ribero, Roberta Beccaria, Simone Virginio e Vittoria Maggiora

VIOLE - Elisa Zucco, Giad Zayat e Stefano Buscaglia

VIOLONCELLI - Anna Galliano, Antonio Viganoni, Erica Pittoni, Jacopo Paolucci, Leonardo Tomasin e Maria Pellegrino

CONTRABBASSO - Bianca De Paolis

OBOI - Flavia Mele e Nadia Elisabetta Bruno

FLAUTI E OTTAVINO - Antonella Mazza, Ilaria Pisacane e Marco Agagliate

CLARINETTI - Elena Letizia e Stefano Tenna

FAGOTTI - Flavio Tosi e Pierantonio Teppa

CORNI - Daniele Naldini, Simone Sampugnaro e Valentina Bugliarelli

TROMBA E TROMBONE - Alessandro Bugliarelli e Andrea Bachelet

PERCUSSIONI - Vittorio Finelli

I nostri amatori, nella vita, si occupano di cose molto diverse: abbiamo tanti studenti delle scuole superiori e universitari (Lettere, Biblioteconomia, Medicina e Chirurgia, Informatica, Psicologia, Giurisprudenza, Biologia e ... Conservatorio). Ci sono anche diversi docenti delle scuole secondarie e delle superiori che insegnano differenti materie. E poi: bancari, operai specializzati, manager, impiegati, coach, OSS di terapia intensiva, graphic designer, informatici, consulenti aziendali, esperti di comunicazione, di farmacovigilanza, di contenzioso fiscale, di project management... e altro ancora!

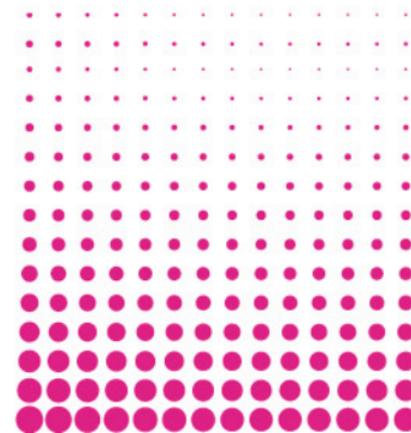
I NOSTRI TUTOR - Mattia Bongiovanni (violini), Maria Elisabetta Massè (viole), Stefano Paronuzzi (violoncelli) e Diego Marangon (sezione dei fiati)

Il concerto sarà introdotto da **Carlotta Petruccioli, Vicepresidente di Omnibus** e da **Antonio Viganoni, Presidente**.

ADOTTANDI

Andrea Vaccaro, Cristina Caodaglio, Elena Ghibaudi, Fabrizio Brenchio, Fedora Barbieri, Fiorella Iacoviello, Gabriella Piana, Giorgia Rosso, Laura Scatigna, Maria Mannarino, Matilde Della Beffa e Nicolò Protto.

Nel nostro primo gruppo abbiamo: un agente di commercio, una impiegata, una insegnante, due studentesse, un medico, un musicista (non d'orchestra) e una ricercatrice.



 **OMNIBUS**